

*Les Allumeurs de Réverbères*



MOLIERE  
LES FEMMES  
SAVANTES

MISE EN SCÈNE, COSTUMES ET LUMIÈRES DE CHARLES DI MEGLIO





## THÉÂTRE : LES FEMMES SAVANTES, MOLIERE

par la compagnie Les Allumeurs de Réverbères

À la rencontre d'une pièce de Molière

À partir de la classe de 6ème

**I. NOTE D'INTENTION**

Les Femmes savantes, pièce majeure de Molière, est un modèle de comédie classique du XVIIème siècle. Écrite en actes et en vers, sa forme poursuit autant une fin esthétique que le développement de son propos, et la grande entreprise de son auteur : plaire et instruire.

La pièce est d'abord structurée de façon rhétorique, aussi bien au sein des répliques – chaque personnage expose une idée, une opinion, dont il fait la démonstration – qu'au sein des scènes – une situation donnée et un rapport de force se développent et évoluent au gré de la démonstration des arguments de chacun des personnages – qu'au sein même de la structure globale de la pièce – chaque acte voit progresser le grand conflit de l'histoire en déroulant toutes les idées, opinions et arguments des protagonistes jusqu'à la résolution finale. Une fois son propos structuré, Molière travaille la mise en vers et incorpore à sa démonstration des scènes de pure comédies, d'inspiration farcesque, dont la pertinence des observations résonnent encore aujourd'hui.

La direction artistique de la compagnie met en valeur l'héritage du théâtre du XVIIème siècle en empruntant les codes de jeu du théâtre baroque – maquillage, jeu face public – et la commedia dell'arte – jeu masqué, engagement corporel. La mise en scène des Femmes savantes vise ainsi à donner une idée de la façon dont Molière abordait la comédie à l'époque, en puisant son inspiration dans le théâtre italien et notamment chez Scaramouche, tout en cherchant sa propre voix pour dépeindre et critiquer les mœurs de son temps.



## II. LE SPECTACLE *Les Femmes savantes* - Molière



Durée : 1h25 + 20min d'échange avec les artistes.

### LES ARTISTES

Mise en scène : Charles Di Meglio.

Artistes : Les Allumeurs de Réverbères.

Comédiens : Marie Communal, Fanny Fourme, Timothée Grivet, Hugo Lecuit, Camille Mammari



### LE SPECTACLE

Philaminte règne en maîtresse sur sa maison, en plaçant la Raison en règle absolue régissant toutes décisions. Sa fille cadette, Henriette, aime Clitandre et veut l'épouser. Si les deux amants disposent du soutien du père d'Henriette, Chrysale, sa mère a d'autres projets en tête. En effet, elle s'est entichée d'un faux bel esprit, Trissotin, qui écrit de mauvais vers et a su aussi séduire Bélise, sœur de Chrysale et Armande, sœur aînée d'Henriette. C'est Trissotin que Philaminte compte donner à sa fille.

La bonhomie de Chrysale, qui se laisse marcher sur les pieds par toute sa famille, saura-t-elle triompher de cette situation qui voue au malheur Henriette et Clitandre ?



BANDE-ANNONCE

## TÉMOIGNAGES

« C'est une belle pièce de théâtre de tréteaux, populaire, très joyeuse, comme l'était à ses débuts celui de Molière. La mise en scène en scène, mêle les influences du théâtre baroque et de la commedia dell'arte à des inspirations modernes misant sur la narration visuelle pour s'adresser à des publics de tous âges et de tous horizons. »

Mme T., professeur de Français

« J'ai beaucoup aimé le fait qu'il y ait beaucoup de costumes. Les comédiens portent également des perruques. La danse et les expressions corporelles sont très marquées. »  
(Classe de 3ème, Paris)

« La pièce est toujours très actuelle, avec de très beaux rôles féminins ! »

Martin, spectateur.

« C'est très appréciable de voir une troupe qui respecte l'esprit de Molière. Cette pièce nous fait vivre l'expérience d'un théâtre classique. Ce spectacle est destiné autant aux novices, qui auront la joie de découvrir une pièce comme on se l'imagine, qu'aux amoureux de théâtre. Elle invite chacun à la réflexion, au rêve et au rire. »

Michelle, professeur de Français





### III. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Assister à une représentation de théâtre classique.
- Découvrir le travail d'une compagnie de théâtre.
- Appréhender les effets techniques d'un spectacle.
- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.
- Observer, comprendre, analyser et synthétiser les significations multiples d'une pièce de théâtre, par l'observation ou l'écoute.
- Étudier le thème de l'amour au théâtre.
- Analyser la symbolique des costumes et des masques au théâtre.

#### Quelques thématiques sur Molière

Exemples de thématiques à aborder en classe, avant ou après la représentation, avec l'enseignant, avec l'appui (ou non) d'un comédien de la troupe.

- Un auteur de théâtre incontournable du théâtre français : Molière.
- Molière et son époque.
- Molière à la croisée des lettres et des arts.
- Molière : une comédie humaine.
- *Les Femmes savantes*, une œuvre satirique.
- La place de la femme dans la société du XVIIe siècle.

## DIFFUSION - ALBOFLÈDE

laure@alboflede.fr  
spectacle@alboflede.fr

06 24 45 00 58  
06 64 52 59 17

