



Le Bac en toutes lettres

Trio Ingénu

un spectacle pour naviguer
dans les œuvres du programmes

Le projet pédagogique

« Le Bac en toutes lettres »

Un spectacle conçu autour des œuvres au programme national du Bac de Français ! Pour aimer les œuvres au programme, mieux les comprendre, les aborder de manière vivante !

Nous croyons à l'importance de la transmission du savoir par le spectacle vivant ! C'est pourquoi notre trio s'est donné comme mission de proposer un spectacle avec un panel des œuvres inscrites au programme national du bac de français, des pièces musicales en lien avec les textes, une mise en espace simple afin de créer des passerelles entre les œuvres interprétées.

Vos élèves peinent à entrer dans l'univers de certains auteurs ou souhaitent approfondir leurs connaissances ? Leur niveau ne leur permet pas toujours l'accès aux finesses de langage et aux époques littéraires étudiées ? leur apprentissage est-il facilité par une représentation concrète et vivante des textes ? Ils craignent de perdre leurs moyens à l'oral ou manquent de confiance en eux ?

Notre spectacle aborde ces thématiques afin d'offrir plusieurs portes d'entrées possibles à vos élèves et de leur permettre un parcours adapté vers l'assimilation des textes choisis.





Le projet pédagogique

« Le Bac en toutes lettres », c'est...

- Un format souple et une collaboration avec les professeurs : nous nous adaptons à votre corpus étudié en intégrant certains de vos extraits !
- Un moment plaisant... et studieux !
- De l'art qui se déplace chez vous : du théâtre, de la musique, de la littérature, de la poésie...
- Des artistes engagées, soucieuses de transmettre aux jeunes générations des œuvres qui nourrissent leur rêve et leur passion.

Synopsis

Une professeure de français, une guitariste et une apprentie comédienne. Elles sont sœurs et partagent un appartement mais aussi leurs désirs, leurs joies, leurs déceptions... Et au milieu de tout cela s'invitent les œuvres du baccalauréat. Manon Lescaut rime avec Olympe de Gouges, Rabelais devient un bon prétexte pour noyer leurs chagrins dans la bière, Camille et Perdican sont élus « couple de l'année »...





Le Trio Ingénu

Le Trio Ingénu, né à l'initiative de la chanteuse Corinne Fructus et de sa rencontre avec la guitariste Clotilde Bernard et la comédienne Marguerite Kloeckner, se caractérise ainsi : à la croisée de la musique, de la littérature, du chant et du jeu théâtral, ce trio féminin crée des passerelles entre toutes ces disciplines artistiques. Extraits littéraires, tirades, poèmes, airs d'opéra, pièces instrumentales virtuoses sont ainsi mis en miroir, se fondent et se confondent. Les mots vivent et chantent, les voix rient et murmurent, les corps frémissent et dansent, la guitare tremble et brille de mille feux. Le trio ingénu s'adresse à chaque auditeur, l'emmène en voyage, dans une rencontre intime et légère au gré des sons et des notes, selon l'inspiration des compositeurs ou l'humeur des poètes...



Corinne Fructus, chanteuse lyrique

Après l'obtention d'un master de musicologie (Université de Toulouse), un master Art du récital (Sorbonne-Nouvelle - Paris 3), Corinne Fructus étudie le chant lyrique au conservatoire de Bordeaux, puis de Toulouse dans la classe de Jérôme Corréas et obtient un D.E.M. d'art lyrique et de musique ancienne à l'unanimité et les félicitations du jury.



Elle collabore ensuite avec plusieurs ensembles tels que le Poème Harmonique, Les Éléments, Jacques Moderne, les Paladins, Arslys Bourgogne, et participe à de nombreuses productions en France (Opéra Comique/Paris, Théâtre des champs Elysées, Opéras de Massy, Rouen, Caen, Limoges, Metz, Aix en Provence...), Etats-Unis, Allemagne, Luxembourg, Espagne..

Parallèlement à son parcours d'artiste lyrique, Corinne Fructus se produit comme comédienne. Paul-Emile Fourny (Opéra de Metz-Métropole) lui confie en avril 2019 le rôle de « La soeur » dans Roberto Zucco de B.M. Koltès.

Elle est la directrice artistique de « l'Institut de Recherche Vocale et Artistique » qui promeut ses différents

ensembles (Ensemble de musique baroque Maddalena, Trio Ingénu, Trio Ardente, Trio Héroïnes, l'ensemble Velut Umbra etc) et organise des concerts, récitals et stages d'art lyrique en collaboration avec différents artistes.

Clotilde Bernard, guitariste

Née dans une famille de mélomanes, Clotilde Bernard commence la guitare classique à huit ans à l'école de musique de Saint-Jorioz (Haute-Savoie), puis au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Annecy. Elle poursuit au CRR de Créteil et ensuite au Conservatoire du XII^e à Paris. Elle étudie parallèlement la musicologie au CRR de Créteil, et la musique de chambre. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2012, pour s'y former d'abord en musicologie puis en pédagogie, tout en présentant des concours internationaux en guitare (1^{er} prix Léopold Bellan et 3^e prix Antony, 2015). Elle se perfectionne en suivant des cours et stages auprès de maîtres. Aujourd'hui, elle continue de travailler sur l'ergonomie de la pratique instrumentale, aussi bien lors de colloques, qu'avec ses élèves.

Clotilde joue régulièrement en récital (programmes actuels « féminin » et « Hommages, entre classique et populaire ») et dans différentes formations, traduisant son goût pour la partage et les répertoires variés : duo avec le violoniste Guillaume Antonini (programme Schubert et musiques populaires espagnoles et sud-américaines) ou la violoniste Isabelle Durin (programme de concert et programme « Mémoire et Cinéma ») et quatuor de guitares « Alcalá ». Elle collabore très régulièrement avec la Compagnie de L'Oiseleur pour des concerts thématiques et des créations insolites, avec chant, flûte et guitare. Récemment, elle a aussi créé le Trio Ingénu, pour l'écriture d'un spectacle, mêlant musique, chant, théâtre et danse, intitulé « Invitations à l'amour ».

Pour ses projets musicaux, elle réalise de nombreuses transcriptions et arrangements. Titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master de pédagogie, elle enseigne à temps plein au CRR de Limoges. Elle est également professeur auprès de personnes en situation de handicap, au Conservatoire de Musique et d'Expression Artistique (CMEA) à Paris.

Depuis 2022, elle a repris la direction du stage de guitare au Château de Ligoure (87). Elle vient de créer l'association culturelle « Les Arts Guitare et Compagnie » avec un collectif d'amis musiciens.



Marguerite Kloeckner, comédienne



Marguerite commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de *La Nuit de Qaraqosh*, joue dans *La Voix des femmes*, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des *Deux Soeurs*, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle

joue. Elle joue dans *En pleine Mer* de Mrozek, mise en scène d'A. Chevalier. Elle a joué toute la saison 2022-2023 dans la comédie musicale pour enfants « *le Magicien d'Oz* » au théâtre Les Enfants du Paradis, sous la direction de Joy Belmont. En 2022, elle écrit et crée le très surréaliste spectacle « *Tiquetonne* » avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo. Elle le tourne en région et au festival d'Avignon, et l'a joué à Paris au Théâtre des Déchargeurs au printemps 2023. Actuellement, Marguerite est à l'affiche du spectacle « *Et Dieu créa le sport* », qu'elle a co-écrit avec Alexis Chevalier. Passionnée d'écriture, elle publiera au printemps 2024 un recueil de poèmes intitulé « *Rond comme un œuf* » en collaboration avec une artiste-peintre. Elle joue également dans « *La Mort de Balzac* » mis en scène par François Jenny.

Corpus des oeuvres 2025

sélectionnées par

Le Trio Ingénu *

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées :

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Pierre Corneille, Le Menteur / parcours : mensonge et comédie. Alfred de Musset,

On ne badine pas avec l'amour / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, Pour un oui ou pour un non / parcours : théâtre et dispute.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues :

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Rimbaud, Cahier de Douai (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, Recueil Demeny ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Rabelais, Gargantua / parcours : rire et savoir.

Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (du préambule au postambule) / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle

Abbé Prévost, Manon Lescaut / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

* Nous vous remercions ici qu'il est envisageable de réfléchir ensemble à la manière d'adapter ce corpus afin qu'il se rapproche le plus possible de vos extraits choisis.

Classe de première de la voie technologique*

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées :

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Pierre Corneille, Le Menteur / parcours : mensonge et comédie. Alfred de Musset, On ne badine pas avec l'amour / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, Pour un oui ou pour un non / parcours : théâtre et dispute.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues :

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Rimbaud, Cahier de Douai (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, Recueil Demeny ou Recueil de

Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

* Nous vous remercions ici qu'il est envisageable de réfléchir ensemble à la manière d'adapter ce corpus afin qu'il se rapproche le plus possible de vos extraits choisis.

Fiche technique

Besoins techniques :

- Un espace loge : endroit où nous changer et laisser nos affaires en sécurité
 - l'espace scène où nous jouerons : dégager à l'avance un espace minimum de 5m x 3m - prévoir 2 sorties pour le jeu des artistes,
 - trois chaises,
 - deux tables (format : table de cours ou petite table ou petite table basse)
 - un éclairage favorisant l'atmosphère d'un spectacle : un minimum de pénombre dans la salle et un éclairage scène.
- Si l'établissement dispose d'une salle dédiée à ce genre d'évènement, merci de prévoir la présence du directeur technique de la salle et de nous mettre en relation au minimum une semaine en avance.
- Si l'établissement ne dispose pas d'une salle dédiée à ce genre d'évènement, nous pourrons jouer dans une salle de classe, mais avec les conditions listées précédemment (espace scène, loges, petit matériel et une personne référente à contacter en avance).

Conditions d'accueil :

- Afin que ce spectacle soit un vrai moment de partage et d'apprentissage profitable, nous demandons à l'équipe pédagogique et à la direction de préparer les élèves à cet évènement à caractère exceptionnel. En effet, il est fondamental d'adopter l'attitude requise en terme de règles de courtoisie, de silence et de respect.
- En cas de représentations multiples comprenant au moins une intervention en matinée et une en après-midi, prévoir un déjeuner sur place pour chacune des artistes.





Contact

laure@alboflede.fr
clotilde@alboflede.fr

06 24 45 00 58

06 81 46 45 36

Une production

