

Les Allumeurs de Réverbères

MOLIERE
LES FEMMES
SAVANTES



THÉÂTRE SCOLAIRE
CYCLE 4

Programme de Français :

- Développer des compétences langagières orales et écrites en réception et en production
- Approfondir les compétences linguistiques permettant une compréhension synthétique du système de la langue
- Construire une culture littéraire et artistique commune

Programme de l'Histoire des arts

Étude de grands textes littéraires, poétiques, critiques et dramatiques, de l'Antiquité à la période contemporaine, avec leur mise en spectacle, à travers, notamment, les thèmes suivant :

- Le sacre de l'artiste (XIVème - XVIIème siècles)
- État, société et modes de vie (XIIIème - XVIIIème siècles)

Thèmes spécifiques à la Sixième :

- Résister au plus fort : ruse, mensonge et masques
- Étude des fables et autres genres humoristiques traitant de la ruse et du pouvoir
- Le théâtre de l'Antiquité à nos jours

Thèmes spécifiques à la Cinquième :

- Les diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui
- La complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les contenus et leurs enjeux
- Le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe

Thèmes spécifiques à la Quatrième :

- Se chercher, se construire : l'amour dans la littérature et notamment au théâtre
- Le rapport de l'individu à la société
- Étude d'un genre particulier : la comédie

Compétences travaillées avec le spectacle *Les Femmes savantes*

- Comprendre le fonctionnement de la langue
- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique pour enrichir son expression personnelle.
- Identifier et donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser et dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Dégager une interprétation d'une œuvre



Le Spectacle

Les Femmes savantes, Molière

Spectacle tout public - Durée : 1h25

Les Femmes savantes, pièce majeure de Molière, est un modèle de comédie classique du XVII^{ème} siècle. Écrite en actes et en vers, sa forme poursuit autant une fin esthétique que le développement de son propos, et la grande entreprise de son auteur : plaire et instruire.

La pièce est d'abord structurée de façon rhétorique, aussi bien au sein des répliques - chaque personnage expose une idée, une opinion, dont il fait la démonstration - qu'au sein des scènes - une situation donnée et un rapport de force se développent et évoluent au gré de la démonstration des arguments de chacun des personnages - qu'au sein même de la structure globale de la pièce - chaque acte voit progresser le grand conflit de l'histoire en déroulant toutes les idées, opinions et arguments des protagonistes jusqu'à la résolution finale. Une fois son propos structuré, Molière travaille la mise en vers et incorpore à sa démonstration des scènes de pure comédies, d'inspiration farcesque, dont la pertinence des observations résonnent encore aujourd'hui.

La direction artistique de la compagnie met en valeur l'héritage du théâtre du XVII^{ème} siècle en empruntant les codes de jeu du théâtre baroque - maquillage, jeu face public - et la *commedia dell'arte* - jeu masqué, engagement corporel. La mise en scène des Femmes savantes vise ainsi à donner une idée de la façon dont Molière abordait la comédie à l'époque, en puisant son inspiration dans le théâtre italien et notamment chez Scaramouche, tout en cherchant sa propre voix pour dépeindre et critiquer les mœurs de son temps.

Résumé

Philaminte règne en maîtresse sur sa maison, en plaçant la Raison en règle absolue régissant toutes décisions. Sa fille cadette, Henriette, aime Clitandre et veut l'épouser. Si les deux amants disposent du soutien du père d'Henriette, Chrysale, sa mère a d'autres projets en tête. En effet, elle s'est entichée d'un faux bel esprit, Trissotin, qui écrit de mauvais vers et a su aussi séduire Bélise, sœur de

Chrysale et Armande, sœur aînée d'Henriette. C'est Trissotin que Philaminte compte donner à sa fille.

La bonhomie de Chrysale, qui se laisse marcher sur les pieds par toute sa famille, saura-t-elle triompher de cette situation qui voue au malheur Henriette et Clitandre ?



FORMULE

1/ Le spectacle (1h25)

2/ Bord plateau : questions-réponses autour de la pièce (30 min)

CONTACT

allumeursdereverberes@gmail.com

Timothée Grivet - Co-directeur de la compagnie
06 28 52 21 72

Partenaires

BIÈVRES



Compagnie Les Allumeurs de Réverbères
Association loi 1901 reconnue d'intérêt général
8 Chemin de Kerorgant, 29900 Concarneau
Siret n°89900386700020
Numéro de licence : PLATESV-D-2021-003371